

# Sommario

<b>Premessa</b>	VII
<i>Francesca Ghedini</i>	
<b>Presentazione</b>	IX
<i>Daniela Scagliarini Corlàita</i>	
<b>Prefazione</b>	XIII
PRIMA PARTE	
<b>1. Architettura della facciata: premesse, obiettivi, metodi</b>	3
1.1. Nuove prospettive	3
1.2. Note di metodo	7
1.3. Repertorio di studio e organizzazione dei contenuti	8
<b>2. Le facciate di Pompei e di Ercolano nella storia degli scavi e degli studi</b>	11
2.1. Scavo, conservazione e restauro delle facciate a Pompei ed Ercolano	11
2.1.a. Pompei	12
2.1.b. Ercolano	17
2.2. Le facciate negli studi sulla edilizia privata in area vesuviana	22
<b>3. Architettura della facciata: il contributo delle fonti</b>	31
3.1. Vitruvio e la facciata della <i>domus</i> romana	32
3.2. Oltre Vitruvio: note per un lessico della facciata	35
3.2.a. Elementi architettonici e decorativi	35
3.2.b. Le nuove forme dell'abitare	38
3.3. La trasformazione della facciata: elementi di lettura dalle fonti letterarie	41
3.4. Vivere in altezza: le fonti giuridiche	43
<b>4. Architettura della facciata: gli elementi costitutivi</b>	49
4.1. Ingressi	49
4.1.a. L'età tardosannitica	49
4.1.b. Dalla conquista sillana all'età protoimperiale	62
4.1.c. Gli ultimi decenni prima dell'eruzione	65

4.2. Sedili	67
4.3. Botteghe	69
4.4. Finestre	71
4.5. Tettoie	74
4.6. Meniani e vani aggettanti	77
4.7. Portici, colonne e pilastri	79
4.8. Decorazione	82
4.8.a. Rivestimento	82
4.8.b. Elementi di ripartizione della facciata	84
4.8.c. Decorazione pittorica	86
<b>5. Forme e significati della facciata: dalla <i>domus</i> ad atrio alle nuove forme dell'abitare</b>	<b>89</b>
5.1. La facciata nella casa ad atrio	89
5.1.a. Le caratteristiche dell'edificio	89
5.1.b. Esibizione di <i>status</i>	91
5.1.c. Il contesto urbano	91
5.1.d. La composizione della facciata: alcuni esempi	93
5.2. L'evoluzione dello spazio domestico: effetti in facciata	96
5.2.a. Soluzioni abitative non tradizionali	96
5.2.b. Sviluppo dei piani superiori	100
5.2.c. Conversione ad uso commerciale e produttivo	108
5.2.d. Fenomeni di accorpamento	112
5.2.e. Il terremoto del 62 d.C.	113
5.3. La composizione architettonica delle "nuove" facciate	115
<b>6. Verso un nuovo paesaggio urbano: il contributo dell'edilizia privata all'immagine della città</b>	<b>119</b>
6.1. Le strade principali	120
6.2. Le vie secondarie	126
6.3. I vicoli e le aree periferiche	130
<b>7. Riflessioni conclusive</b>	<b>133</b>
<b>Tavole</b>	<b>137</b>
 SECONDA PARTE	
<b>8. Repertorio di studio</b>	<b>155</b>
8.1. Introduzione al catalogo	155
8.2. Catalogo	156
<b>9. Abbreviazioni bibliografiche</b>	<b>331</b>